

[Teaching Designers Network]

• • • •

»Typography as Experimental Design« is a Modification
of the TDN-Project No. 1 »Design History Poster«.

Please see further information on the web under »TDN-Project 2004«:
<http://tdn.freie-hochschule-freiburg.de/2004.html>

Teaching Designers Network

<http://tdn.freie-hochschule-freiburg.de/>

Typography as Experimental Design

Interaction of Art and Design

After reception and decoding contemporary art forms within studying works and lives of Kasimir Malewitsch, Kurt Schwitters, Jean Arp, Jackson Pollock, Yves Klein, Ellsworth Kelly, Walter de Maria and Franz Erhard Walther the work of fine artists, from the Russian Revolution via Dada, Fluxus- and Concept- on to Minimal Art and Process Art could be carefully worked out and be reflected.

Above all the changing of the terms, material and art, could be seen as a main progress in development of contemporary art.

The students clearly could feel and find out easily the rather interfaces in between design and art. They were absolutely able to use it as a thrilling new access, or as a special kind of entrance to arrange typographic processes for design work into another interesting pattern.

The exercise was to fulfil the following agenda with one chosen letter:

1. drawing a letter (100 x 170 cm)
2. painting a letter (100 x 170 cm)
3. sculpturing a letter (large size)
4. designing a work about one artist (homage)
5. collecting all computer designed works in a book

ulrich falk
teaching designer
<http://www.freie-hochschule-freiburg.de>

[Teaching Designers Network]

• • • •

»Typografie im Experiment« ist eine Modifikation zur Ausschreibung »Design History Poster«.

Weitere Informationen finden Sie unter »TDN-Projekt 2004«:
<http://tdn.freie-hochschule-freiburg.de/2004.html>

Teaching Designers Network

<http://tdn.freie-hochschule-freiburg.de/>

Typografie im Experiment

Interaktion von Kunst und Design

Durch Erschließung aktueller Kunst über die Werke von Kasimir Malewitsch, Kurt Schwitters, Jean Arp, Jackson Pollock, Yves Klein, Ellsworth Kelly, Walter de Maria und Franz Erhard Walther wurde kulturelles Schaffen von der russischen Revolution über Dada, Fluxus- und Konzeptkunst bis zu Minimal Art und Prozesskunst reflektiert.

Unter anderem konnte dabei die Wandlung von Kunst- und Materialbegriff als wesentlicher kultureller Fortschritt beobachtet werden.

Die Studierenden konnten deutlich Schnittstellen zwischen Design und Kunst nutzen, um einen neuen, interessanten Zugang in der Auseinandersetzung mit Schrift und typografischer Gestaltung zu finden.

Aufgabe war, einen ausgesuchten Letter (Buchstaben) in »Lebensgröße« nach gewonnenen Erkenntnissen, aufgrund der Auseinandersetzung mit den genannten Künstlern, folgendermaßen umzusetzen:

1. zeichnerische Umsetzung eines Letter (100 x 170 cm)
2. malerische Umsetzung (100 x 170 cm)
3. skulpturale Umsetzung (Lebensgröße)
4. Umsetzung als Hommage an einen ausgewählten Künstler
5. Umsetzung der am Rechner gestalteten Arbeiten in Buchform

Ulrich Falk dipl. des.
Dozent für Gestaltung
<http://www.freie-hochschule-freiburg.de>